

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 01 ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ВИЗАЖНЫХ УСЛУГ**

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01 ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ВИЗАЖНЫХ УСЛУГ

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ПООП) в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты (углубленной подготовки).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании повышения квалификации и переподготовки, а также профессиональной подготовке по направлению Технологии индустрии красоты. Уровень образования: основное общее, среднее общее, профессиональное образование.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

КОД	Наименование результата обучения
ПК.1.1	Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивать брови и ресницы с использованием различных техник, наращивание искусственных ресниц, их коррекция и снятие
ПК.1.2	Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц
ПК 1.3	Выполнять салонный и специфический макияж
ПК 1.4	Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках
ПК 1.5	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.
ПК 1.6 в.ч.	Разрабатывать художественные шаблоны и детали образов в различных техниках
ПК 1.7 в.ч.	Выполнять специфический рисунок
ПК 1.8 в.ч.	Разрабатывать авторские презентации
ПК 1.9 в.ч.	Моделировать укладки и прически в различных техниках
ПК 1.10 в.ч.	Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен иметь практический опыт, умения и знания

Иметь практический опыт	<p>организации подготовительных, заключительных работ; выполнения моделирования, коррекции и окрашивания бровей и ресниц с использованием различных техник;</p> <p>выполнения наращивания искусственных ресниц, их коррекции</p> <p>выполнения завивки ресниц: химической и биохимической</p> <p>оказания консультационных услуг по уходу в домашних условиях;</p> <p>осуществления коррекции услуг; выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа;</p> <p>оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях; выполнения специфического макияжа: сценического, ретро-макияжа, макияжа для фото; рисунков или элементов рисунков на лице и теле; осуществления коррекции услуги; <i>разработки индивидуального стиля заказчика: подбор макияжа, прически, костюма. (в.ч); разработки художественных шаблонов и деталей образов в различных техниках в.ч.; выполнения специфических рисунков и эскизирования в.ч.; разработки авторских презентаций в.ч.; моделирования укладок и причесок различного назначения в актуальных техниках в.ч.; построения эффективного взаимодействия специалистов с целью создания образа в.ч..</i></p>
Уметь	<p>организовывать рабочее место;</p> <p>организовывать подготовительные работы; пользоваться профессиональными инструментами;</p> <p>моделировать, корректировать и окрашивать бровей и ресниц с использованием различных техник;</p> <p>выполнять наращивание искусственных ресниц, их коррекции</p> <p>выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц; оказывать консультационные услуги по уходу в домашних условиях; выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле; выполнять заключительные работы; осуществлять коррекцию услуги; <i>разрабатывать художественные шаблоны и детали образов в различных техниках в.ч.; выполнять специфические рисунки и эскизирование в.ч.; разрабатывать авторские презентации в.ч.; моделировать укладки и прически различного назначения в актуальных техниках в.ч.; строить работу по эффективному взаимодействию специалистов с целью создания образа в.ч..</i></p>

Знать	<p>санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; анатомию бровей, ресниц; анатомию головы, тела</p> <p>показания и противопоказания к выполнению процедур; способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции;</p> <p>состав и свойства профессиональных препаратов; колористические типы внешности;</p> <p>профессиональные инструменты и приспособления</p> <p>технологии моделирования, коррекции, окрашивания бровей и ресниц; различия между химической и биохимической завивкой ресниц; технологию завивки ресниц; технологию химической завивки ресниц; технологию биохимической завивки ресниц; нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; историю макияжа; направления моды в области визажного искусства; состав и свойства профессиональных препаратов; профессиональные инструменты и приспособления технологии демакияжа; технологию салонного макияжа; технологию специфического макияжа; технологию рисования на лице и теле нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; заключительные работы технологии коррекции услуги; критерии оценки качества работ; <i>основы разработки художественных шаблонов и деталей образов в различных техниках в.ч.; основы диетологии в.ч.; технику выполнения специфических рисунков и эскизирования в.ч.; правила разработки авторских презентаций в.ч.; различные технологические процессы моделирования укладок и причесок различного назначения в актуальных техниках в.ч.; правила построения эффективного взаимодействия специалистов с целью создания образа в.ч..</i></p>
-------	---

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование практического опыта	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК.1.1 Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивать брови и ресницы с использованием различных техник, наращивание искусственных ресниц, их коррекция и снятие	ПО 1.1.1 организации подготовительных, заключительных работ; ПО 1.1.2 выполнения моделирования, коррекции и окрашивания бровей и ресниц с использованием различных техник;	У 1.1.1 организовывать рабочее место; У 1.1.2 организовывать подготовительные работы; У 1.1.3 пользоваться профессиональным инструментами; У 1.1.4 моделировать, корректировать и окрашивать бровей и ресниц с использованием различных техник;	З1.1.1 санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; З 1.1.2 анатомию бровей, ресниц; З1.1.3 анатомию головы, тела показания и противопоказания к выполнению процедур; З 1.1.4 способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции; З 1.1.5 состав и свойства профессиональных препаратов; З 1.1.6 колористические типы внешности;

			31.1.7 профессиональные инструменты и приспособления технологию моделирования, коррекции, окрашивания бровей и ресниц;
ПК.1.2 Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц	ПО 1.2.1 выполнения наращивания искусственных ресниц, их коррекции выполнения завивки ресниц: химической и биохимической оказания консультационных услуг по уходу в домашних условиях; ПО 1.2.2 осуществления коррекции услуг;	У 1.2.1 выполнять наращивание искусственных ресниц, их коррекции выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц; У 1.2.2 оказывать консультационные услуги по уходу в домашних условиях;	З 1.2.1 различия между химической и биохимической завивкой ресниц; З 1.2.2 технологию завивки ресниц; З 1.2.3 технологию химической завивки ресниц; З 1.2.4 технологию биохимической завивки ресниц; З 1.2.5 нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
ПК 1.3 Выполнять салонный и специфический макияж	ПО 1.3.1 выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа; ПО 1.3.2 оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях; ПО 1.3.3 выполнения специфического макияжа: сценического, ретро-макияжа, макияжа для фото;	У 1.3.1 выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле; У 1.3.2 выполнять заключительные работы; У 1.3.3 осуществлять коррекцию услуги	З 1.3.1 историю макияжа; З 1.3.2 направления моды в области визажного искусства; З 1.3.3 состав и свойства профессиональных препаратов; 31.3.4 профессиональные инструменты и приспособления технологию демакияжа; З 1.3.5 технологию салонного макияжа; З 1.3.6 технологию специфического макияжа
ПК 1.4 Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках	ПО 1.4.1 рисунков или элементов рисунков на лице и теле; ПО 1.4.2 осуществления коррекции услуги;	<i>У 1.4.1 выполнять рисунки или элементы рисунков на лице и теле в.ч.;</i> <i>У 1.4.2 выполнять заключительные работы в.ч.;</i> <i>У 1.4.3 осуществлять коррекцию услуги в.ч.;</i>	З 1.4.1 технологию рисования на лице и теле нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; З 1.4.2 заключительные работы технологию коррекции услуги; З 1.4.3 критерии оценки качества работ;
ПК 1.5 Разрабатывать концепцию образа	<i>ПО 1.5.1 разработки индивидуального стиля заказчика: подбор макияжа,</i>	<i>У 1.5.1 разрабатывать индивидуальный</i>	<i>З 1.5.1 историю стилей и направления моды в.ч.;</i> <i>З 1.5.2 историю стилей в костюмах и прическах в.ч.</i>

индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.	<i>прически, костюма. (в.ч)</i>	<i>стиль заказчика в.ч.</i>	
<i>ПК 1.6 Разрабатывать художественные шаблоны и детали образов в различных техниках</i>	<i>ПО 1.6.1 разработки художественных шаблонов и деталей образов в различных техниках в.ч.;</i>	<i>У 1.6.1 разрабатывать художественные шаблоны и детали образов в различных техниках в.ч.;</i>	<i>З1.6.1 основы разработки художественных шаблонов и деталей образов в различных техниках в.ч.</i>
<i>ПК 1.7 в.ч. Выполнять специфический рисунок</i>	<i>ПО 1.7.1 выполнения специфических рисунков и эскизирования в.ч.</i>	<i>У 1.7.1 выполнять специфические рисунки и эскизирование в.ч.</i>	<i>З 1.7.1 технику выполнения специфических рисунков и эскизирования в.ч.;</i> <i>З 1.7.2 средства изображения художественного образа в.ч.;</i>
<i>ПК 1.8 в.ч. Разрабатывать авторские презентации</i>	<i>ПО 1.8.1 разработки авторских презентаций в.ч.</i>	<i>У 1.8.1 разрабатывать авторские презентации в.ч.</i>	<i>З 1.8.1 правила разработки авторских презентаций в.ч.;</i>
<i>ПК 1.9 в.ч. Моделировать, с использованием различных техник, укладок и причесок</i>	<i>ПО 1.9.1 моделирования укладок и причесок различного назначения в актуальных техниках в.ч.</i>	<i>У 1.9.1 моделировать укладки и прически различного назначения в актуальных техниках в.ч.</i>	<i>З 1.9.1 различные технологические процессы моделирования укладок и причесок различного назначения в актуальных техниках в.ч.;</i>
<i>ПК 1.10 в.ч. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.</i>	<i>ПО 1.10.1 построения эффективного взаимодействия специалистов с целью создания образа в.ч.</i>	<i>У 1.10.1 строить работу по эффективному взаимодействию специалистов с целью создания образа в.ч.</i>	<i>З 1.10.1 правила построения эффективного взаимодействия специалистов с целью создания образа в.ч..</i>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для		определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

выполнения задач профессиональной деятельности;		информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;		основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую		описывать значимость своей профессии (специальности)	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной

<p>позицию, продемонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>			<p>деятельности по профессии (специальности)</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>		<p>соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности)</p>	<p>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общепотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>

		объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
--	--	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля «01 ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ВИЗАЖНЫХ УСЛУГ»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса					Практика	
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 ПК 1.2 <i>ПК 1.6 в.ч</i> <i>ПК 1.8 в.ч</i> <i>ПК 1.9 в.ч</i>	МДК 01.01 Дизайн бровей и ресниц	232	232	32	232	160	-	-	-	-	-
ПК 1.1 ПК 1.2 <i>ПК 1.6 в.ч</i>	Раздел 01.01.01 Технология оформления бровей и ресниц	64	64	-	64	44	-	-	-	-	-
<i>ПК 1.6 в.ч</i>	Раздел 01.01.02 Основы диетологии	30	30	-	30	2	-	-	-	-	-
<i>ПК 1.6 в.ч</i>	Раздел 01.01.03 Технология лепки декоративно-прикладных изделий	20	20	-	20	18	-	-	-	-	-
<i>ПК 1.6 в.ч</i>	Раздел 01.01.04 Разработка художественного образа по шаблону	20	20	-	20	20					

ПК 1.9 в.ч	Раздел 01.01.05 Моделирование и дизайн прически	78	78	32	78	56					
ПК 1.8 в.ч	Раздел 01.01.06 Технология самопрезентации в Индустрии красоты	20	20	-	20	20	-	-	-	-	-
ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.7 в.ч	МДК 01.02 Салонный и специфический макияж, художественное оформление лица и тела клиента	464	464	-	464	286	30	-	-	144	72
ПК 1.3	Раздел 01.02.01 Салонный и специфический макияж	120	120	-	120	100	-	-	-	-	-
ПК 1.7 в.ч	Раздел 01.02.02 Цветоведение	54	54	-	54	20	-	-	-	-	-
ПК 1.7 в.ч	Раздел 01.02.03 Основы композиции	60	60	-	60	40	-	-	-	-	-
ПК 1.4	Раздел 01.02.04 Выполнение бодипейтинга	134	134	-	134	84	30	-	-	144	72
ПК 1.7 в.ч	Раздел 01.02.05 Выполнение рисунков в различных техниках	66	66	-	66	42	-	-	-	-	-
ПК 1.5 ПК 1.10 в.ч	МДК 01.03 Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды	196	196	196	196	144	-	-	-	-	-
	Всего:	1126	1126	228	1126	590	30	-	-	144	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01 Предоставление визажных услуг

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические		У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
МДК 01.01 Дизайн бровей и ресниц			72	160	-	1.1.1-1.1.4 1.2.1-1.2.2 1.6.1 1.8.1 1.9.1	1.1.1-1.1.7 1.2.1-1.2.5 1.6.1 1.8.1 1.9.1	1.1 1.2 1.3 2.1	1.1-1.13	
Раздел 01.01.01 Технология оформления бровей и ресниц			20	44	-	1.1.1-1.1.4 1.2.1-1.2.2	1.1.1-1.1.7 1.2.1-1.2.5	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	
Тема 1.1.1.1 Технология современного дизайна бровей и ресниц	Декоративные косметические средства для оформления бровей и ресниц Инструменты, приспособления, сопутствующие материалы для коррекции бровей Колористические типы внешности Общие сведения о косметических средствах для ухода за кожей лица, во время окрашивания химической краской	Работа 1. О Отработка приемов дезинфекции инструментов 2ч Работа 2.0 Выполнение демакияжа и подготовка бровей к химическому окрашиванию 2 ч Работа 3.0 Выполнение	12	28		1.1.1-1.1.4	1.1.1-1.1.7	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	Проверка работ: 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 6.0

	<p>Принципы подбора и применения косметических средств для окрашивания бровей и ресниц</p> <p>Косметические средства для демакияжа</p> <p>Технология подготовки бровей к химическому окрашиванию бровей</p> <p>Технология изменения формы размера бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента</p> <p>Технология окрашивания бровей и ресниц химической краской</p> <p>Техника безопасности при окрашивании бровей и ресниц</p>	<p>изменений форм бровей в соответствии с формой лица клиента при помощи пинцета 6ч</p> <p>Работа 4.0</p> <p>Выполнение изменений форм бровей в соответствии с формой лица клиента при помощи воска 6ч</p> <p>Работа 5.0</p> <p>Выполнение окрашивания бровей химической краской, учитывая индивидуальные особенности модели 6ч</p> <p>Работа 6.0</p> <p>Выполнение окрашивания ресниц химической краской, учитывая индивидуальные особенности модели 6ч</p>								
<p>Тема 1.1.1.2</p> <p>Технология работы с искусственными ресницами</p>	<p>Технология работы с пучковыми ресницами</p> <p>Технология работы с ленточными ресницами</p>	<p>Работа 7.0</p> <p>Выполнение интеграции пучковых ресниц 4 ч</p> <p>Работа 8.0</p> <p>Выполнение интеграции ленточных ресниц 2 ч</p>	2	6		1.1.1-1.1.4	1.1.1-1.1.7	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	

Тема 1.1.1.3 Химическая укладка бровей и ресниц	Технология ламинирования бровей и ресниц Технология изменения формы размера бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента при помощи химического воздействия	Работа 9.0 Выполнение ламинирования бровей 10 ч	6	10		1.2.1-1.2.2	1.2.1-1.2.5	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	
Раздел 01.01.02 Основы диетологии			28	2	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3	
Тема 1.1.2.1 Пищеварительная система	Цели и задачи диетологии. Роль пищеварительной системы в процессе жизнедеятельности организма. Пути и формы регуляции целостности организма. Пищеварительная система		4	-	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3	
Тема 1.1.2.2 Значение различных компонентов пищи для организма.	Роль белков в организме и питании. Липиды, их роль в организме, биологическая ценность, последствия избыточного потребления		6	-	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3	
Тема 1.1.2.3. Пищевая ценность продуктов животного и растительного происхождения.	Пищевая ценность продуктов животного происхождения. Пищевая ценность продуктов растительного происхождения. Принципы сбалансированного питания. Принципы диетического питания. Пути обеспечения ограничительных диет. Пищевая ценность продуктов питания	Работа 1.0 Защита реферата на тему: Принципы диетического питания	12	2	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3	Проверка работы: 1.0
Тема 1.1.2.4 Роль питания в профилактике	Болезни цивилизации. Составление диет с пониженной энергетической		6	-	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3	

болезней цивилизации.	ценностью для лиц, страдающих избыточным весом.									
Раздел 01.01.03 Технология лепки декоративно-прикладных изделий			2	38	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3 1.6 1.8-1.12	
Тема 1.1.3.1 Технологии и техники лепки	Основы технологии лепки из пластилина Основы технологии лепки в технике «папье маше»		2	-	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3 1.6 1.8-1.12	
Тема 1.1.3.2 Лепка декоративный изделий в различных техниках	Особенности и правила в технологиях лепки из пластилина, «папье маше». Основы выполнения работ при помощи желатина, силикона.	Работа 1.0 Выполнение художественных деталей в пластилине 12 Работа 2.0 Выполнение художественных деталей в технике «папье маше» 18 Работа 3.0 Выполнение объёмного грима в технике «лепка» 8	-	38	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3 1.6 1.8-1.12	Проверка работ: 1.0 2.0 3.0
Раздел 01.01.04 Разработка художественного образа по шаблону				20	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3 1.6 1.8-1.12	
Тема 1.1.4.1 Основные законы композиции	1. Понятие композиции прически. 2. Основные законы композиции	1. Работа 1.0. Выполнить эскиз женской креативной стрижке в цвете. 4ч 2. Работа 2.0. Выполнить эскиз мужской стрижке в цвете, с учетом окрашенных участков волос. 4ч	-	8	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3 1.6 1.8-1.12	Проверка работ: 1.0 2.0

<p>Тема 1.1.4.2Коррекция фигуры и частей лица с помощью причёсок и нарядов</p>	<p>1.Технология выполнения эскизов стрижки, корректирующей 2.анатомические особенности головы и лица</p>	<p>1. Работа 3.О. Выполнить зарисовку стрижки, которая корректирует квадратное лицо, в декоративном исполнении 4ч 2. Работа 4.О. Выполнить зарисовку причёски, которая корректирует круглое лицо, с проработкой фактуры волос. 2ч 3.Работа 5.О. Выполнить зарисовку стрижки в элегантном стиле, которая корректирует треугольное лицо, в графической манере. 2ч 4.Работа 6.О. Выполнить по трафарету причёску, корректирующую анатомические особенности головы и лица. 2ч 5.Работа 7.О. Выполнить по трафарету стрижку, корректирующую особенности головы и лица 2ч</p>		12	-	1.6.1	1.6.1	1.1	1.1-1.3 1.6 1.8-1.12	<p>Проверка работ: 3.О 4.О 5.О 6.О 7.О</p>
<p>Раздел 01.01.05 Моделирование и дизайн причёски</p>			22	56	-	1.9.1	1.9.1	1.3	1.1-1.13	

Тема 1.1.5.1 Технология выполнения укладок различного назначения	Основы деления волос на проборы Накрутка волос на щипцы и на бигуди Сушка волос феном, выпрямление волос с помощью «утюжка»	Работа 1.0 Выполнение проборов Работа 2.0 Выполнение выпрямления волос с помощью утюжка Работа 3.0 Выполнение накрутки волос на щипцы.	10	24	-	1.9.1	1.9.1	1.3	1.1-1.13	Проверка работ: 1.0 2.0 3.0
Тема 1.1.5.2 Технология выполнения причесок различного назначения	Стиль в прическах Типы причесок Виды элементов причесок	Работа 4.0 Выполнение прически «Бабетта» Работа 5.0 Выполнение прически «Ракушка» Работа 6.0 Выполнение прически из волн Работа 7.0 Выполнение прически в соответствии с темой дипломной работы.	12	32	-	1.9.1	1.9.1	1.3	1.1-1.13	Проверка работ: 4.0 5.0 6.0 7.0
Раздел 01.01.06 Технология самопрезентации в Индустрии красоты			-	20	-	1.8.1	1.8.1	1.1 1.2 1.3 2.1	1.1-1.3	
Тема 1.1.6.1 Значение портфолио, для профессионала в области Индустрии красоты	Виды профессионального портфолио. Цель и задачи профессионального портфолио. Структура профессионального портфолио. Разработка профессионального портфолио.	Работа 1.0 Разработка портфолио	-	10	-	1.8.1	1.8.1	1.1 1.2 1.3 2.1	1.1-1.3	Проверка работы: 1.0
Тема 1.1.6.2 Разработка	Разновидности технологических семинаров	Работа 2.0 Разработка мастер-класса	-	10	-	1.8.1	1.8.1	1.1 1.2	1.1-1.3	Проверка работы:

технологических семинаров и мастер –классов	Поэтапный процесс составления семинара Проработка деталей проведения семинаров Проведение тематических семинаров							1.3 2.1		2.0
МДК 01.02 Салонный и специфический макияж, художественное оформление лица и тела клиента			148	286	-	1.3.1- 1.3.3 1.4.1- 1.4.3 1.7.1	1.3.1- 1.3.6 1.4.1- 1.4.6 1.7.1 1.7.2	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	
Раздел 01.02.01 Салонный и специфический макияж			20	100	-	1.3.1- 1.3.3	1.3.1- 1.3.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	
Тема 1.2.1.1 Общие сведения о профессии визажист.	Правила приема посетителей и культура обслуживания. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиента.	Работа 1 О Подготовка рабочего места в соответствии с СанПиН	2	6	-	1.3.1- 1.3.3	1.3.1- 1.3.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	Проверка работы: 1.0
Тема 1.2.1.2 Общие сведения о гигиеническом и профилактическом уходе за кожей лица.	Виды гигиенического и профилактического ухода в соответствии с типом кожи, возрастом, сезоном. Подбор косметических средств под макияж (дневные кремы).	Работа 2 О Подбор косметических средств, для системного ухода за кожей лица, учитывая тип кожи, возрастные особенности клиента и время года	4	10	-	1.3.1- 1.3.3	1.3.1- 1.3.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	Проверка работы: 2.0
Тема 1.2.1.3 Технология демакияжа	Техника и технология демакияжа	Работа 3 О Выполнение демакияжа всего лица, с использованием косметических средств.	2	4	-	1.3.1- 1.3.3	1.3.1- 1.3.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	Проверка работы: 3.0

<p>Тема 1.2.1.4 Моделирование и коррекция лица и его деталей</p>	<p>Приемы моделирования формы лица и его коррекции при помощи декоративных средств. Техника коррекции формы глаз, губ и других деталей лица</p>	<p>Работа 4 О Выполнение коррекции формы лица, с использованием различных текстур. Работа 5 О Выполнение коррекции формы глаз при помощи цвета и линии. Работа 6 О Выполнение коррекции формы губ при помощи цвета и линии.</p>	<p>4</p>	<p>20</p>	<p>-</p>	<p>1.3.1-1.3.3</p>	<p>1.3.1-1.3.6</p>	<p>1.1 1.2 2.1</p>	<p>1.1-1.7 1.10-1.12</p>	<p>Проверка работ: 4.О 5.О 6.О</p>
<p>Тема 1.2.1.5 Технология салонного макияжа</p>	<p>Технология дневного, вечернего, бизнес макияжа экспресс макияжа. Технология макияжа для невест. Технология и техника выполнения омолаживающего макияжа</p>	<p>Работа 7 О Выполнение простого дневного макияжа, с учетом индивидуальных особенностей клиента Работа 8 О Выполнение простого вечернего макияжа, с учетом индивидуальных особенностей клиента. Работа 9 О Выполнение свадебного макияжа, учитывая индивидуальные особенности заказчика</p>	<p>4</p>	<p>20</p>	<p>-</p>	<p>1.3.1-1.3.3</p>	<p>1.3.1-1.3.6</p>	<p>1.1 1.2 2.1</p>	<p>1.1-1.7 1.10-1.12</p>	<p>Проверка работ: 7.О 8.О 9.О 10.О</p>

		Работа 10 О Выполнение омолаживающего макияжа, учитывая индивидуальные особенности заказчика								
Тема 1.2.1.6 Технология и техника специфического макияжа	Техника и технология выполнения подиумного макияжа, ретро-макияжа, фантазийного макияжа	Работа 11 О Выполнение ретро – макияжа в стиле «Золотой век Голливуда» учитывая индивидуальные особенности заказчика Работа 12 О Выполнение современного подиумного макияжа в стиле «Диско», учитывая индивидуальные особенности заказчика Работа 13 О Техника выполнения фантазийного макияжа, с использованием альтернативной техники нанесения макияжа Работа 14 О Техника выполнения подиумного макияжа, с использованием альтернативной	4	40	-	1.3.1-1.3.3	1.3.1-1.3.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	Проверка работ: 11.О 12.О 13.О 14.О

		техники нанесения макияжа								
Раздел 01.02.02 Цветоведение			34	20	-	1.3.1-1.3.3	1.3.1-1.3.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	
Тема 1.2.2.1 Теплохолодность цветов в теории деления людей на цветотипы	Ключевые понятия цветоведения. Свет и цвет. Опыт И. Ньютона Светотень. Спектральные цвета Основные характеристики цвета и цветовые пигменты. Теплохолодность цветов. Гармоничное сочетание родственных цветов и родственно-контрастных цветов. Соотношение природной окрасченности человека (цвет кожи, цвет глаз, цвет волос) с палитрой времен года.	Работа 1.О. Построить и выполнить в цвете цвета 1го, 2го, 3го цветового порядка в двенадцатичастном цветовом круге И. Иттена. Работа 2.О Изобразить цвет лица заданного типа. Описать признаки заданного типа. Перечислить оттенки, которые подходят и не подходят данному типу.	20	12	-	1.3.1-1.3.3	1.3.1-1.3.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	Проверка работ: 1.О 2.О
Тема 1.2.2.2 Цветовая гармония	Нормативные теории цветовой гармонии. Особенности цветовой гармонии. Классификация цветовой гармонии. Цветовая композиция	Работа 3.О.: Определить цветотип человека по представленному изображению. Описать признаки данного цветотипа.	14	8	-	1.3.1-1.3.3	1.3.1-1.3.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	Проверка работы: 3.О
Раздел 01.02.03 Основы композиции			20	40	-	1.7.1	1.7.1 1.7.2	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	
Тема 1.2.3.1 Средства	Пропорции. Закон Золотого сечения. Виды пропорциональности	Работа 1.О.: Выполнение	4	10	-	1.7.1	1.7.1 1.7.2	1.1 1.2	1.1-1.7	Проверка работы:

создания композиции.	Контраст. Нюанс. Композиционные контрасты / контрасты положений, характеров, состояний, размеров и форм, света и тени, цветотональной структуры изображения Цвет. Понятие о цвете, цветовой гармонии и колорите в произведениях изобразительного искусства	натурных зарисовок растений.						2.1	1.10-1.12	1.0
Тема 1.2.3.2 Приемы и свойства композиции.	Понятие о ритме в изобразительном искусстве. Ритмическое построение композиции: элементы и принципы их организации. Сюжетно-композиционный центр. Понятие о сюжетно-композиционном центре произведения в изобразительном искусстве и его значение. Средства и приемы выявления композиционного центра Симметрия. Асимметрия. Дисимметрия. Гармоническая целостность Композиционное равновесие	Работа 2.О: Выполнение росписи «Мехенди»	10	10	-	1.7.1	1.7.1 1.7.2	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	Проверка работы: 2.0
Тема 1.2.3.3 Базовые орнаментальные мотивы и их сочетания.	Линейная орнаментальная композиция. Расположение элементов орнамента в линейно-ленточном порядке. Ощущение плоскости и неоднородности заполнения орнаментальным мотивом объекта Шахматная композиция. Особая раппортная закономерность повторения рисунка Круговая орнаментальная композиция.	Работа 3.О.:Создание эскиза фантазийного макияжа на основе образов из журналов высокой моды.	6	20						Проверка работы: 3.0

	Закон трехкомпонентности. Достижение декоративной выразительности и убедительности в сложном орнаментальном решении темы за счёт разной величины элементов этого орнамента									
Раздел 01.02.03 Выполнение бодипейтинга			50	84	-	1.4.1-1.4.3	1.4.1-1.4.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	
Тема 1.2.3.1 Технология и техника выполнения фейс-арта	Классификация бодипейтинга. Санитарные требования к работе, при выполнении макияжа с элементами фейс-арта Основные инструменты и материалы, используемые в макияже с элементами фейс-арт. Дополнительные инструменты и материалы используемые в макияже с элементами фейс-арт. Создание эскиза для выполнения макияжа с элементами фейс-арт Колористика в фейс – арте Приемы выполнения фейс-арта. Спецэффекты в макияже с использованием фейс арта для особых случаев Живописные приемы в технике фейс-арт Графические приемы в технике фейс-арт.	Работа 1.О Выполнение фейс-арта по теме «маска», учитывая индивидуальные особенности клиента Работа 2 О. Выполнение фейс-арта по теме «анималистический жанр», учитывая индивидуальные особенности клиента Работа 3 О.Выполнение фейс-арта по теме «Этностиль», учитывая индивидуальные особенности клиента Работа 4 О. Выполнение макияжа с элементами фейс-арт по заданной теме, с использованием аква-грима	25	42	-	1.4.1-1.4.3	1.4.1-1.4.6	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10-1.12	Проверка работ: 1.О 2.О 3.О 4.О

<p>Тема 1.2.3.2 Технология и техника выполнения боди-арт</p>	<p>Санитарные требования к работе, при выполнении макияжа с элементами боди-арта. Создание эскиза для выполнения макияжа с элементами фейс-арт Технология боди-арта. Приемы тонирования. Разбор технологии поэтапно. Живописная техника боди-арта. Графическая техника боди-арта Современные материалы используемые при создании объёмных работ в бодипейтинге Техника выполнения боди-арта с использованием супроколор. Техника выполнения боди-арта с использованием грима</p>	<p>Работа 5 О. Выполнение элемента рисунка боди-арта, в стиле «Дрессинг». Работа 6 О. Выполнение элемента рисунка боди-арта, в стиле «Орнамент». Работа 7 О. Выполнение элемента боди-арта по заданной теме: «Кружево», с использованием различных декоративных материалов Работа 8 О. Выполнение элемента боди-арта по заданной теме: «Этнические мотивы», с использованием различных декоративных материалов Работа 9 О. Выполнение элемента боди-арта по заданной теме: «Джевелри», с использованием различных декоративных материалов</p>	<p>25</p>	<p>42</p>	<p>-</p>	<p>1.4.1-1.4.3</p>	<p>1.4.1-1.4.6</p>	<p>1.1 1.2 2.1</p>	<p>1.1-1.7 1.10-1.12</p>	<p>Проверка работ: 5.0 6.0 7.0 8.0 9.0</p>
--	--	---	-----------	-----------	----------	--------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------	--

Раздел 01.02.04 Выполнение рисунков в различных техниках			24	42	-	1.7.1	1.7.1 1.7.2	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	
Тема 1.2.4.1 История искусства росписи тела	Исторические истоки росписи тела. Знаковые изобразительные элементы в рисунках на теле. Характер цветового решения и графических приемов рисунков на теле в африканских племенах; на лицах индейских вождей. Боди-арт, как искусство современной культуры развлечений. Художественно-эстетические нормы искусства фейс-арт и боди- арт.	Работа 1.О Разработка художественного эскиза аксессуара «бабочка» 4 Работа 2.О Разработка художественного эскиза аксессуара «воротниковое ожерелье историческое»4 Работа 3.О Разработка художественного эскиза аксессуара «воротниковое ожерелье фантазийное»4	10		-	1.7.1	1.7.1 1.7.2	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	Проверка работ: 1.О - 3.О
Тема 1.2.4.2 Подбор цветовой гаммы с учетом цветотипа, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика	Цветовой тип и внешние данные заказчика. Тематический колорит в эскизах. Цветовые иллюзии и спецэффекты при создании образных разработок.	Работа 4.О Разработка тематических композиций для фейс- арта и боди-арта в разных техниках.10	10		-	1.7.1	1.7.1 1.7.2	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	Проверка работы: 4.О
Тема 1.2.4.3Разработк а эскизов по заданным темам	Тематические композиции для фейс-арта в разных техниках	Работа 5.О. Выполнение художественного эскиза фантазийного макияжа с элементами фейс-арта 20	4		-	1.7.1	1.7.1 1.7.2	1.1 1.2 2.1	1.1-1.7 1.10- 1.12	Проверка работы: 5.О

МДК 01.03 Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды			52	144	-	1.5.1 1.10.1	1.5.1 1.5.2 1.10.1	1.3 2.2	1.1-1.7 1.10- 1.12	
Тема 1.3.1. Понятие «стиль» и его основные категории.	1. Особенности профессии стилист 2. Имидживые категории моды 3. Основы современного модного ликбеза	Контрольная работа №1: тест на определение брендовой ниши Контрольная работа № 2: тест на определение фасона сумок Контрольная работа № 3: тест на определение фасона обуви Контрольная работа № 4: тест на определение фасона брюк Контрольная работа № 5: тест на определение фасона базовых вещей	6	14	-	1.5.1 1.10.1	1.5.1 1.5.2 1.10.1	1.3 2.2	1.1-1.7 1.10- 1.12	Проверка контрольных работ: 1-5
Тема 1.3.2. Все стили и направления современной моды.	1. Базовые стили и их особенности 2. Классификация униформенных стилей 3. Определение и основа в этнических стилях 4. Стили уличных, клубных и музыкальных субкультур 5. Фирменные стили Домов моды	Работа 1О Выполнение коллажа на тему «Базовые стили» Работа 2О Выполнение коллажа на тему «Униформенные стили» Работа 3О Выполнение коллажа на тему «Этнические стили» Работа 4О Выполнение коллажа на тему «Уличные стили» Работа 5О Выполнение коллажа на тему «Фирменные стили»	14	50	-	1.5.1 1.10.1	1.5.1 1.5.2 1.10.1	1.3 2.2	1.1-1.7 1.10- 1.12	Проверка работ: 1.О 2.О 3.О 4.О 5.О

Тема 1.3.3. Аналитические приемы в стиле	1.Исследования и прогнозы в современной моде 2.Особенности ревизии гардероба 3.Правила подбора вещей в гардеробе 4.Классические модные ошибки 5.Актуальные понятия в модных тенденциях и клише.	Работа 6О Выполнение комплексной работы на тему «Осенняя гардеробная капсула» Работа 7О Выполнение комплексной работы на тему «Зимняя гардеробная капсула» Работа 8О Выполнение комплексной работы на тему «Весенняя гардеробная капсула» Работа 9О Выполнение комплексной работы на тему «Летняя гардеробная капсула»	10	36	-		1.5.1 1.5.2 1.10.1	1.3 2.2			Проверка работ: 6.О 7.О 8.О 9.О
Тема 1.3.4. Моделирование индивидуального стиля заказчика: дневная и деловая капсулы	1. Основы моделирование индивидуального стиля заказчика	Работа 10.О Разработка и создание полного дневного образа Работа 11О Разработка и создание полного делового образа Работа 12О Разработка и создание полного вечернего образа Работа 13О Разработка и создание полного авторского образа для особого случая в соответствии с темой дипломной работы	22	44	-		1.5.1 1.5.2 1.10.1	1.3 2.2			Проверка работ: 10.О 11.О 12.О 13.О
Всего часов			232	234	-						

Учебная практика	<p>Виды работ</p> <p>Отработка выполнения дезинфекции инструментов.</p> <p>Составление колористических карт клиента.</p> <p>Составление диагностической карты клиента.</p> <p>Создание образа клиента на каждый день (дневной образ)</p> <p>Создание свадебного образа клиента.</p> <p>Создание вечернего образа клиента</p> <p>Создание мужского образа по заданной теме.</p> <p>Создание образа для тематической фотосессии по заданной тема.</p> <p>Создание подиумного образа.</p> <p>Создание фантазийного образа с элементами фейс- арта или боди-арта.</p> <p>Создание фольклёрного образа на заданную тему.</p> <p>Создание исторического образа на заданную тему.</p>	Защита отчета по практике
Производственная практика (по профилю специальности)	<p>Виды работ</p> <p>Разработка и заполнение индивидуальной карточки клиента: точное определение параметров клиента, цветотип, подбор цветов.</p> <p>Выполнение консультативных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях.</p> <p>Выполнение дневного макияжа, с учетом индивидуальных особенностей клиента и его базового гардероба.</p> <p>Выполнение вечернего макияжа, с учетом индивидуальных особенностей клиента и его вечернего наряда.</p> <p>Выполнение полного фантазийного образа с использованием декоративных украшений, учитывая индивидуальные особенности клиента.</p> <p>Выполнение специфического макияжа с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей клиента.</p> <p>Выполнение свадебного образа с элементами декоративных украшений, учитывая индивидуальные особенности клиента.</p> <p>Выполнение свадебного образа в соответствии с последними тенденциями мировых домов мод, при этом учитывая индивидуальные особенности клиента.</p> <p>Выполнение вечернего образа в соответствии с современными тенденциями недели моды в Милане, при этом учитывая индивидуальные особенности клиента.</p> <p>Выполнение вечернего образа в соответствии с современными тенденциями недели моды в Париже, при этом учитывая индивидуальные особенности клиента.</p> <p>Выполнение подиумного образа, ориентируясь на мировые показы мод, учитывая индивидуальные особенности клиента.</p> <p>Выполнение фантазийного образа с элементами фейс-арта , учитывая индивидуальные особенности клиента.</p>	Защита отчета по практике
<p>Примерная тематика курсовых работ:</p> <p>.1.Разработка и выполнение салонного макияжа с элементом рисунка</p>		
Промежуточная аттестация		экзамен по модулю

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие кабинета медико-биологических дисциплин, лаборатории косметологии и макияжа, лаборатории «Моделирования и художественного оформления прически»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- 1.1. Компьютер, подключенный к информационно-коммуникационной сети «Интернет»
- 1.2. Мультимедийный проектор
- 1.3. Мойка для рук

Рабочий кабинет медико-биологических дисциплин:

- 1.1. Компьютер, подключенный к информационно-коммуникационной сети «Интернет»
- 1.2. Мультимедийный проектор
- 1.3. Мойка для рук

Оборудование учебной лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Лаборатория «Косметологии и макияжа»:

- 1.1. Компьютер, подключенный к информационно-коммуникационной сети «Интернет»
- 1.2. Мультимедийный проектор
- 1.3. Мойка для рук
- 1.4. Рабочее место визажиста- визажный туалет с прямоугольным или овальным зеркалом
- 1.5. Профессиональное кресло клиента салона красоты с полумягким сиденьем
- 1.6. Столик для профессиональных препаратов, инструментов
- 1.7. Кольцевая лампа
- 1.8. Кушетки
- 1.9. Макет «Скелет человека»,
- 1.10. Косметические тумбочки муляжи;
- 1.11. Ширма;
- 1.12. Душевая кабина

Лаборатория «Моделирования и художественного оформления прически»:

- 1.1. Компьютер, подключенный к информационно-коммуникационной сети «Интернет»
- 1.2. Мультимедийный проектор
- 1.3. Парикмахерская мойка для волос в комплекте с креслом
- 1.4. Сушуар
- 1.5. Климазон
- 1.6. Рабочее место парикмахера - парикмахерский туалет с прямоугольным или овальным зеркалом
- 1.7. Парикмахерское кресло с полумягким сиденьем
- 1.8. Стерилизатор для обработки для парикмахерского инструмента,
- 1.9. Облучатель –рециркулятор воздуха ультрафиолетовый бактерицидный;
- 1.10. Ультрафиолетовая камера для обработки для парикмахерского инструмента;
- 1.11. Приточно-вытяжная вентиляционная система;
- 1.12. Весы парикмахерские;
- 1.13. Штатив напольный для демонстрации работ;

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- 1.1. Мойка для рук

- 1.2. Рабочее место визажиста- визажный туалет с прямоугольным или овальным зеркалом
- 1.3. Профессиональное кресло клиента салона красоты с полумягким сиденьем
- 1.4. Столик для профессиональных препаратов, инструментов
- 1.5. Кольцевая лампа

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

- 1.1 Остроумова, Е. Б. Макияж : Учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова, Е. Б. Остроумова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 196 с. – ЭБС ЮРАЙТ
- 1.2 Остроумова, Е. Б. Основы косметологии. Макияж : учебное пособие для СПО / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. - ЭБС ЮРАЙТ
- 1.3. Королева, С. И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды : учебник для СПО / С. И. Королева, С. И. Королева. - 2-е изд. стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - ЭБ АКАДЕМИЯ

2. Дополнительные источники:

- 2.1 Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц. ПМ01 [Брошюра] : учебное пособие. СПО / А. В. Калашникова [и др.]. - СПб: Копировально-множительный отдел Петровского колледжа, 2018. - 40 с. - Библиогр.: 40 с. - (в обл.)
- 2.2 Постановка и решение технологических и художественных задач в сфере парикмахерских услуг. ПМ04. Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды [Брошюра] : учебное пособие / Н. П. Кротова, Н. В. Орлова . - СПб. : Копировально-множительный отдел Петровского колледжа, 2016. - 81 с. - Библиогр.:78 с. . - 12 экз.. - Б. ц.

Интернет-ресурсы

1. Портал Makeup.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://makeup.ru/>
2. Основы макияжа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maybelline.com.ru/makeup-tips/osnovy-makiyazha>
3. Портал Clarins [Электронный ресурс]. URL: <https://www.clarins.ru/vecherny-makyaj-1/>
4. Портал Buro [Электронный ресурс]. URL: <https://www.buro247.ru/beauty/makeup/13-dec-2017-how-to-make-persistent-makeup.html>
5. Женские секреты [Электронный ресурс]. URL: <https://fashionhot.ru/samyj-modnyj-makiyazh/>
6. Новые Правила бытового обслуживания населения в Российской Федерации: сборник нормативных правовых актов: вступает в силу с 1 января 2021г. Москва: Проспект, 2021.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.01 Предоставление визажных услуг является прохождение междисциплинарных курсов: МДК 01.01 Дизайн бровей и ресниц, МДК 01.02 Салонный и специфический макияж, художественное оформление лица и тела клиента, МДК 01.03 Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды в рамках профессионального модуля.

Перед изучением профессионального модуля обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины: «Рисунок и живопись», «История ИЗО», «История прически и костюма», «Анатомия и физиология человека».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля;
 - опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
 - преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.
- Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:
- наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля;
 - опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;